

PIPPA BACCA

MUTAZIONI CHIRURGICHE - PIU' OLTRE

A cura di Giorgio Bonomi

Dal 13 al 28 Novembre 2004

TREBISONDA

centro per l'arte contemporanea
via Bramante 26, Perugia

Inaugurazione: Sabato 13 Novembre 2004 alle ore 18,00

la mostra rimarrà aperta il venerdì, sabato, domenica dalle 16,30 alle 19,30
Con il contributo ed il patrocinio del Comune di Perugia, Unità Operative: Politiche dei Beni Culturali, attività culturali.



TREBISONDA

Centro per l'Arte Contemporanea
via Bramante, 26 06100 Perugia

PIPPA BACCA

MUTAZIONI CHIRURGICHE + OLTRE A CURA DI GIORGIO BONOMI

INAUGURAZIONE SABATO 13 NOVEMBRE 04 ORE 18.00
LA MOSTRA RIMARRA' APERTA IL VENERDI SABATO E DOMENICA DALLE ORE 16.30 ALLE 19.30
FINO AL 28 NOVEMBRE.

LA VERITÀ DELLE FORBICI

VARIAZIONI DAL RASOIO DI OCCAM

.....Gli idealisti estremi affermavano che la realtà di una cosa è data dal pensiero che la pensa, salvo poi farsi male sbattendo, nel buio di una stanza, una gamba su una sedia che, non pensata, non esisteva! Gertrude Stein, la grande amica di Picasso, diceva che “una rosa è una rosa, una rosa, una rosa”. Ma non è vero, e Pippa ce lo dimostra, evidenziando quale complessità si cela dietro alle cose semplici e quante possibilità esistono per stabilire definizioni stabili la cui riduzione, il famoso rasoio di Occam, rischia di complicare ancor più le cose.

La giovane artista prende una foglia vera, poi la ritaglia con le forbici, crea così un'altra foglia di diversa forma, che costituisce l'opera. Ma questa seconda foglia è “vera” anch'essa? Certamente. Ma come possiamo definirla? Con il nome della foglia originaria o con il nome di quella di cui ha assunto l'aspetto?

Qui si pone un altro problema (simile al precedente): qual è il limite tra naturale e artificiale? Nessuno può negare che la seconda foglia sia “naturale” nella sua materia, tuttavia è “artificiale” per la manipolazione dell'artista.....

Dal testo di Giorgio Bonomi